

18-27 Oct 2019

# FLORA

International Flower Festival  
Córdoba, Spain

Festival Internacional de las Flores  
Córdoba, España

[festivalflora.com](http://festivalflora.com) @festivalflora #festivalflora



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA



ZIZAI

# FLORA

## Festival Internacional de las Flores

### International Flower Festival

FLORA Festival Internacional de las Flores celebra su tercera edición. La ciudad de Córdoba se convierte durante diez días en foco de atención internacional y objeto de deseo para aficionados y expertos en instalaciones florales.

Tras dos ediciones que suman más de 600.000 visitas, FLORA vuelve a seleccionar a algunos de los más destacados artistas de instalaciones florales del mundo, que durante los meses previos viajan a la ciudad y se inspiran en sus patios para la creación de una obra *site-specific*.

Internacionalidad y criterio caracterizan un año más al jurado de FLORA, compuesto en esta edición por Victoria Clarke (editora de Phaidon Press), Mark Colle (I Premio FLORA 2018) y Jesús Alcaide (comisario y gestor cultural), que elegirán el I Premio (25.000 euros) y II Premio FLORA (10.000 euros). Además, habrá un Premio del Público a la instalación favorita de sus visitantes, que podrán realizar su voto a través del Facebook del Festival.

Este año, la temática de las instalaciones nos lleva de la mano a nuevos lugares: "El viaje". FLORA invita a los artistas de su tercera edición a que viajen y hagan viajar a los que visiten sus instalaciones florales. Los patios de Córdoba se transforman así, de la mano de FLORA y de los mejores artistas florales del mundo, en puerta de entrada hacia nuevos lugares y miradas.

FLORA International Flower Festival will be held for the third time. The city of Cordoba will be placed in the spotlight of international attention for 10 days, becoming an object of desire for floral installation enthusiasts and experts.

After hosting more than 600,000 visitors in the previous two editions, FLORA has once again selected some of the most distinguished floral installation artists in the world, who will visit the city in the months prior to the event to seek inspiration in its courtyards for the creation of a site-specific work of art.

For yet another year, internationalism and discernment are the distinguishing features the FLORA panel. Victoria Clarke (UK, publisher at Phaidon Press), Mark Colle (Belgium, I Prize FLORA 2018) and Jesús Alcaide (Spain, art critic and contemporary art curator) will choose the winners of the FLORA 1<sup>st</sup> prize (25,000 euros) and the FLORA 2<sup>nd</sup> prize (10,000 euros). In addition, the FLORA 2019 Public Opinion Award will also be granted to the installation chosen by the visitors, who can cast their votes on the Festival's Facebook page.

This year, the theme for the installations leads us to discover new places: "The Journey". FLORA has invited the artists in this third edition to travel and to lead the viewers of their floral installations on a journey. Thus, through FLORA and the best floral artists in the world, the courtyards of Cordoba become a gateway to new places and perspectives.

# Flor Motion

## España

Casa Góngora / Calle Cabezas, 3  
PATIO PATROCINADO POR CERVEZAS ALHAMBRA



### Flor Motion (Madrid, 2019)

Colectivo formado por quince de los mejores floristas de Madrid unidos para promover y divulgar la cultura de la flor, humanizando de paso la ciudad a golpe de sorpresas florales. Una vez al mes los Flor Motion dejan sus trabajos diarios y se reúnen para interpretar cada uno a su manera una misma flor. El resultado es un maravilloso proyecto fotográfico y una serie de ramos que, al día siguiente, son abandonados de forma anónima por toda la ciudad. Además, ejecutan acciones de #guerrillafloral –creando instalaciones improvisadas en plena calle–, defienden la belleza de la naturaleza más campestre, reutilizan materiales... Su filosofía podría resumirse en uno de sus populares hashtags: #masflorporfavor.

A group of fifteen of the top florists from Madrid, united to promote and disseminate flower culture, simultaneously humanising the city with their floral surprises. Once a month, the members of Flor Motion leave their everyday jobs and meet to interpret the same flower, each in their own manner. The result is a marvellous photography project and a series of bouquets that are anonymously left throughout the city the next day. They also carry out #guerrillafloral performances - creating improvised installations right on the street - and champion the beauty of wild nature and reuse of materials. Their philosophy can be summed up in one of their popular hashtags: #masflorporfavor [more flower please].

### Trepidante / Frenetic

Movimiento en el espacio y el tiempo. El colectivo Flor Motion nos introduce nada más entrar en Casa Góngora en un particular tornado que nos eleva y nos hace viajar. ¿A dónde? A latitudes lejanas, aquellas donde nació el algodón –América, África, India...–, esa planta ya paisaje habitual en tierras andaluzas, pero que no siempre estuvo con nosotros... *Trepidante* es una tolvenera que, en su periplo, recoge especias, semillas y matices de luz y nos transporta a otros lugares. Para ello han hecho falta muchas horas de trabajo manual con mimbre y mucha pasión por esa flor que aún no habíamos visto en el Festival: el sencillo y bellissimo algodón.

Movement in space and time. As soon as we enter Gongora House, the Flor Motion group introduces us into a tornado that elevates us and carries us away. Where to? To faraway lands, where cotton comes from - America, Africa, India - a plant that is now common in Andalusia but was not always there... *Trepidante (Frenzie)* is a dust cloud that picks up spices, seeds and nuances of light along its path and transports us to other places. To do this, endless hours of wicker handiwork were needed, as well as a strong passion for a flower that we haven't seen at the Festival up to now: the simple yet lovely cotton flower.

# Lisa Waud

## Estados Unidos

Museo Arqueológico de Córdoba / Plaza Jerónimo Páez, 7

PATIO PATROCINADO POR CONSEJERÍA DE CULTURA  
Y PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA



### Lisa Waud (Detroit, 1978)

Lo viejo y lo nuevo. La naturaleza como medio purificador para empezar de cero. La alegría que reside en la belleza. Muchas son las inquietudes que pueblan la mente de esta artista que revolucionó el mundo de las instalaciones florales con su ya mítica *Flower House*. En ella convocó a decenas de artistas florales para llenar de naturaleza una casa abandonada de las muchas que tristemente caracterizan las calles de su deprimida ciudad, Detroit. Más de 100.000 flores y plantas invadieron aquella casa, convertida en un canto a la renovación y a la botánica. Entre los compromisos vitales de Waud se encuentran dar accesibilidad total en sus proyectos, hacer participar siempre a público y colaboradores (más allá de la clásica imagen del artista que trabaja en soledad) y celebrar la belleza de los colectivos olvidados y marginales.

Old and new. Nature as a cleansing reset. Joy from beauty. There are numerous themes that spark the interest of this US artist who revolutionised the world of floral installations with her now legendary *Flower House*. In this work, she called upon dozens of floral artists to fill an abandoned house with nature. More than 100,000 flowers and plants took over the house, rendering it a tribute to renewal and to botany. Some of the things that Waud is vitally committed to are making her projects fully accessible, engaging viewers and collaborators (moving away from the traditional image of the artist working alone), and celebrating the beauty of underrepresented and marginalised groups.

### Museo de Memoria Botánica / Museum of Botanic Memory

Bienvenidos al futuro. Nos encontramos en lo que podría ser un museo que, algún día, contará lo que eran los patios de Córdoba y la relación de su gente con las plantas y las flores. La artista estadounidense quiere despertar nuestra gratitud hacia lo que actualmente tenemos a través de la nostalgia: la nostalgia desde el futuro. Para ello, pide a los asistentes que se olviden del móvil y las prisas y jueguen a contemplar lo que creen conocer, porque solo frenando el actual vendaval en el que vivimos seremos conscientes del mundo natural que estamos perdiendo.

Welcome to the future. We are in what might be a museum that will someday explain to people what the patios of Cordoba were and the relationship that the people there had with plants and flowers. This US artist wants to awaken our sense of gratitude towards what we have now through nostalgia: nostalgia as seen from the future. To do this, she is asking viewers to forget about their cell phones and the rush of life, and to try and contemplate something they think they know, because only by hushing the whirlwind we live in can we become aware of the natural world we are losing.

# Mary Lennox

## Australia

Palacio de Orive / Plaza de Orive, 2



### Mary Lennox (Sídney, 1988)

Formada como florista en Sídney y Nueva York, Ruby Barber lleva el arte en las venas y en su propia geografía sentimental: abrió su primer estudio bajo el nombre Mary Lennox en el edificio donde antes estuvo el de su padre, fotógrafo, y la primera galería de su madre, artista contemporánea. Para redondear la magia, dicho edificio se encontraba entre las calle Mary y Lennox, y Mary Lennox es la protagonista de su libro favorito de la infancia, *El jardín secreto*. Años más tarde Barber se trasladó a Berlín, donde ha logrado convertirse en una de las artistas florales más conocidas de la actualidad. El dominio de las gamas cromáticas, y el uso de plantas y flores poco usuales en arte floral han convertido su sello en una manera muy personal de mirar a la naturaleza.

Trained as a florist in Sídney and New York, Ruby Barber has art in her blood and in her own emotional geography: she opened her first studio under the name of Mary Lennox in the building that formerly housed the first studio of her father, a photographer, and the first gallery of her mother, a contemporary artist. To complete the magic, the building was located at the corner of Mary and Lennox streets, the name of the main character of her favourite childhood book, *The Secret Garden*. Barber moved to Berlín, where she has managed to become one of the best-known floral artists today. Her mastery of colour ranges and plants and flowers that are uncommon in floral art have made her very personal way of looking at nature her hallmark.

### Trabajo de campo / Fieldwork

Ruby Barber trabaja siempre desde la observación directa de la naturaleza. El pasado julio visitó Córdoba y, en el camino, descubrió los campos de lavanda y trigo de La Mancha. ¿Es posible trasladar esa imagen bicolor –que a Barber le recuerda a la pintura abstracta de Ellsworth Kelly– y esa experiencia visual y olfativa a un patio cordobés? La australiana nos demuestra que sí. Firme defensora de la biomimesis, la naturaleza como fuente de ideas y soluciones a los problemas de la humanidad, solo en ella encontró la belleza que buscaba para FLORA.

Ruby Barber always works from direct observation of nature. Last July she visited Córdoba and, on the way, discovered the lavender and wheat fields of La Mancha. Is it possible to transfer that two-colour image, which reminds Barber of Ellsworth Kelly's abstract paintings, and that visual and aromatic experience to a patio in Córdoba? This Australian artist proves that it is. A strong advocate of biomimicry, nature as the source of ideas and solutions to the problems of humanity, only here did she find the beauty she was seeking for FLORA.



# PHKA Tailandia

Palacio de Viana / Plaza de Don Gome, 2  
PATIO PATROCINADO POR PALACIO DE VIANA



## PHKA (Bangkok, 2013)

Estudio multidisciplinar formado por quince miembros que tratan de establecer un puente entre el diseño de espacios y las instalaciones florales y botánicas, con la intención de crear nuevas percepciones de los lugares en los que trabajan. Para ellos, las flores no decoran: subrayan y reinventan los espacios en los que aparecen. Esto les ha llevado a crear obras tan icónicas como *Abandoned One*, en la que tapizaron la fachada de un night-club tailandés con miles de anthurios, o *Blooming Tune*, instalación floral cinética en la que las notas de una obra musical se transformaban en un baile de flores.

A fifteen-member cross-disciplinary studio that aims to create a bridge between spatial design and floral and botanical installations, endeavouring to forge new perceptions about the places where they do their work. In their view, flowers do not decorate; rather, they spotlight and reinvent the spaces in which they are present. This vision has led them to create emblematic works like *Abandoned One*, in which they covered the façade of a night club in Thailand with thousands of anthuriums, or *Blooming Tune*, a kinetic floral installation in which the notes of a musical score were transformed into a dance of flowers.

## Campo estático / The Static Field

Las flores también viajan. O más bien, las hacemos viajar. ¿Cómo vive una flor el paso de su vida “vertical”, anclada a la tierra, hasta ser colocada en horizontal en una instalación artística? Los seres humanos viajamos en busca de un avance, un crecimiento personal; las flores, en cambio, hacia su final, un final que, paradójicamente, pretende mostrarlas en su máximo esplendor: la floración. Como en una fotografía estroboscópica, la instalación de PHKA nos habla del movimiento simulando un tiempo congelado, en un minucioso trabajo de diseño que llena de color el Patio de la Capilla.

Flowers travel too. Or rather, we make them travel. How does a flower experience the course of its “vertical” life, rooted to the ground, until it is placed horizontally in an art installation? Human beings travel in search of progress, personal growth; flowers, on the other hand, travel towards their end, an ending that, paradoxically, aims to display them in all their splendour: in bloom. As in strobe photography, PHKA’s installation speaks to us of movement simulating a moment frozen in time, featuring meticulous design work that fills the Chapel Courtyard with colour.

# Thierry Boutemy

## Francia

Diputación de Córdoba / Plaza Colón, 15 (acceso calle Reyes Católicos)

PATIO PATROCINADO POR FUNDACIÓN PROVINCIAL DE ARTES

PLÁSTICAS RAFAEL BOTÍ - DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA



### Thierry Boutemy (Avranches, 1969)

Florista desde 1987, se dio a conocer a escala internacional tras su trabajo en la película *María Antonieta* (Sofía Coppola). Hoy, asentado en Bruselas, es un nombre clave en el mundo de la moda, el cine, el arte y los eventos exclusivos. Su faceta más artística, la que veremos en FLORA, se aleja de las tendencias de moda o lo sofisticado: el francés juega a colocar las flores y plantas con las que trabaja tal y como las encuentra en su hábitat. Desfiles de Lanvin, las fachadas de Pierre Marcolini o eventos públicos y privados de Inditex llevan también su sello. Defiende la espontaneidad y huye de la rigidez, pero no confundamos nada de esto con el azar: solo el dominio pleno de la técnica permite crear instalaciones tan libres y emocionantes.

Having worked as a florist since 1987, emerged onto the international scene through *Marie Antoinette* (Sofia Coppola, 2006). Currently based in Brussels, he is now a key figure in fashion, film, art and events. His more artistic side strays from trends in fashion and sophistication: this French artist arranges the flowers and plants he works with just as he finds them. The fashion shows of Lanvin, the façades of Pierre Marcolini, and public and private events for Inditex also bear his hallmark. He stands up for the spontaneity and shuns rigidity, but we must not be fooled into thinking this has anything to do with chance: it is only through his mastery of the technique that he can create such free and exciting installations.

### Constelación / Constellation

Aunque le gusta trabajar con gran cantidad de flores y colores, en esta ocasión Boutemy ha querido crear, según sus propias palabras, “una sensación de fragilidad y de melancolía que es, sin duda, la fuente de mi amor por las flores”. Su constelación personal. Estamos, por tanto, ante la obra más personal de uno de los artistas florales más respetados del mundo. El francés, que siempre tiene presentes en sus creaciones los paisajes salvajes de su infancia en Normandía, encuentra en la oscuridad y en lo que la luz proyecta sobre la naturaleza la raíz de su pensamiento. Y no duda en afirmar que las flores le dan la mayor de las felicidades, pero también lo contrario.

Although he enjoys working with large amounts of flowers and colours, this time Boutemy has decided to create, in his own words, “a sensation of fragility and melancholy that is, doubtless, the source of my love for flowers”. His personal constellation. That makes this the most personal work yet by one of the most highly respected floral artists in the world. This French artist, who always has the wild landscapes of his childhood in Normandy in mind when creating his works, finds the roots of his thoughts in the darkness and in light projected on nature. And he does not hesitate to assert that flowers give him his greatest joy, but also quite the contrary.

# Actividades paralelas

## Encuentros FLORA

Como gran novedad en esta edición, los cinco artistas participantes en FLORA realizan un encuentro con el público, una oportunidad única de conocer en persona a algunos de los mejores artistas florales del mundo.

· **Dos formas de arte: los patios populares y FLORA.** Cuidadores y propietarios de patios populares de Córdoba conversan con artistas del colectivo Flor Motion. Un encuentro inédito entre dos mundos tan diferentes como, en el fondo, cercanos.

① VESTÍBULO DEL ARTESONADO.

LUN 14 OCT 19.30 H (1)

· **Encuentro con Thierry Boutemy**  
El artista contará su modo de trabajo, inspiración, influencias y experiencias.

① VESTÍBULO DEL ARTESONADO. FRANCÉS CON TRADUCCIÓN. MAR 15 OCT 19.30 H (1)

· **Visita privada con Mary Lennox**  
Ruby Barber y Olivia Beattie invitan al público a conocer su instalación en el proceso de montaje.

⑤ MIE 16 OCT 18.00 H (2)

· **Conferencia de Lisa Waud**  
La artista contará cómo llevó a cabo *Flower House*, una de las instalaciones florales más relevantes de los últimos años. Ciclo “Los miércoles al Museo”.

④ BIBLIOTECA. MIE 16 OCT 19.30 H (1)

INGLÉS CON TRADUCCIÓN

· **Visita privada con PHKA**  
Los artistas tailandeses invitan al público a conocer su instalación en el proceso de montaje.

② JUE 17 OCT 18.00 H (2)

· **Guerrilla floral con Flor Motion**  
El colectivo de artistas madrileño trae su guerrilla floral a la ciudad de Córdoba. Para ello pedirá colaboración ciudadana. La dinámica se comunicará a través de las redes sociales del Festival.

LUN 28 OCT

· **Encuentro con Mark Colle**  
FLORA ofrece una masterclass exclusiva para becarios y colaboradores de esta edición a cargo del ganador del I Premio FLORA 2018, el artista belga Mark Colle. ②

## Talleres FLORA

### Fundación Cajasol

· **Visita-taller de reconocimiento botánico.** De la mano de una especialista, los asistentes conocen y aprenden a distinguir diferentes flores y plantas utilizadas en esta edición. La primera parte se realizará en Fundación Cajasol, visitando a continuación algunas de las instalaciones de FLORA.

③ MAR 22 OCT 17.00 H (3). ADULTOS

⑤ VIE 25 OCT (MAÑANA) (3). ESCUELAS

⑤ SÁB 26 OCT 10.00 H (3). FAMILIAS

· **Taller de ilustración floral en acuarela.** Los participantes crean sus propias ilustraciones de inspiración floral a partir de flores naturales traídas de las instalaciones, para realizar copias del natural.

⑤ LUN 21 OCT 17.00 H (3). ADULTOS

⑤ MAR 22 OCT (MAÑANA) (3). ESCUELAS

⑤ SÁB 26 OCT 17.00 H (3). FAMILIAS

### Museo Arqueológico de Córdoba

· **Taller familiar “El lenguaje de las flores”.** En este taller se propone a los asistentes pintar acuarelas que representen algunas flores simbólicas de la cultura grecorromana.

④ SÁB 19 OCT 12.00 H (4)

· **Taller infantil “Guirnaldas otoñales”.** Los participantes crearán su propia guirnalda otoñal a partir de hojas y flores secas naturales.

④ SÁB 26 OCT 12.00 H (4)

### Real Jardín Botánico de Córdoba

· **Taller de tintóreas.** Iniciación al teñido de fibras con colorantes naturales. Los participantes aprenderán a teñir tejidos con técnicas de la Antigüedad. Sala Celestino Mutis.

④ MAR 22 OCT 17.30 H (5)

## Escuela FLORA

### Real Jardín Botánico de Córdoba

Cordobeses y visitantes del Festival tienen la oportunidad de aprender técnicas y secretos del arte floral de la mano de los que trabajan y aman las flores cada día: los floristas.

· **Demostración floral participativa “Viaje a los sentidos”.** Cristina Mármol (Andalflor).

④ DOM 20 OCT (MAÑANA) (1)

· **Charla-demostración “Flores en casa”** Paloma Recio y Francisco Vicente (El Puenteccillo).

④ LUN 21 OCT 19.00 H (1)

· **“Composición en paralela”** Carolina León (Carolina León Florista).

④ MAR 22 OCT A LAS 19.00 H (1)

· **Charla-demostración “El despertar de un florista”.** Inmaculada Barrios Ventura, Esther Pérez García y David Muñoz Molina (IES Galileo Galilei).

④ MIÉ 23 OCT 19.00 H (1)

· **Taller “Ramo de mano”** Ángela M<sup>a</sup> Gómez (Los Girasoles).

④ SÁB 26 OCT 17.30 H (1)

· **Taller “Centro circular”** Dena Gálvez (Asterflor Flores y Plantas).

④ SÁB 26 OCT 19.00 H (1)



## 'La salvación de lo bello (2019)'

**Soledad Sevilla en C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía.** Instalación fuera de concurso, inspirada en una de sus obras icónicas (*Leche y sangre*, 1986). La artista cuenta con la colaboración de la Escuela Andaluza de Arte Floral.

④ 18–27 OCT: 11.00 A 20.00 H (7)

## Visitas guiadas

### · Instalaciones de FLORA

Como cada año, el Festival ofrece de manera gratuita y hasta completar aforos la realización de visitas guiadas a las instalaciones florales.

LUN–VIE: 17.00 H Y 18.00 H (6)

SÁB, DOM Y JUE 24 OCT: 11.00 H, 12.00 H, 17.00 H Y 18.00 H (6)

### · Museo Arqueológico de Córdoba

El Museo propone un recorrido específico para FLORA, "Flores de piedra", con la participación de un arqueólogo y un botánico. Una visita guiada por piezas con vegetación en su decoración, en la que además se podrán contemplar cuatro obras fuera de exposición.

④ MAR 22, MIE 23 Y VIE 25 OCT: 19.00 H (4)

### · Real Jardín Botánico

Visita especial a las instalaciones del jardín, incluidos sus museos y el banco de germoplasma.

④ DOM 20 OCT 11.00 H,

LUN 21 Y MIE 23 17.30 H (5)

## Mapa Sonoro FLORA

Fernando Vacas ha creado ambientaciones sonoras para algunas de las instalaciones de FLORA 2019, un "mapa" auditivo que las reinterpreta desde el sonido y la música.

② ④ ⑤ 18–27 OCT: 16.00 H, 17.00 H,

18.00 H Y 19.00 H (7)

## Ramo FLORA

Al igual que en la edición anterior, en los diez días del Festival y durante el resto del año se podrá adquirir el "Ramo FLORA" en la floristerías asociadas al Festival, una creación diseñada por la Escuela Andaluza de Arte Floral e inspirada en el cartel de FLORA 2019.

## 'Loreak (Flores)'

Estrenada en 2014 y dirigida por Jon Garaño y José Mari Goenaga, la Filmoteca de Andalucía presenta esta película en la que tres mujeres ven alteradas sus rutinas por la mera presencia de unos misteriosos ramos de flores.

⑤ MIÉ 23 OCT 20.30 H Y VIE 25 OCT 18.00 H

## De flor en flor

Programación en Jugos: Exposición Cala Fernández-Figares y Carlos Monleón | Instalación Elena Garvayo | Ruta de plantas y flores urbanas y árboles singulares con Rafael Tamajón | Proyección a cargo de Javier Orcaray y Gabrielle Mangeri | Lecturas de Eloy Sanz Cerezuela y Juan Antonio Bernier. Información detallada en [festivalflora.com](http://festivalflora.com)

② 19–27 OCT

## Parallel Activities

### FLORA Encounters

One of the main innovations this year is that the five artists participating in FLORA will be taking part in an encounter with the public, a unique opportunity to meet in person some of the best floral artists in the world.

· **Two art forms: vernacular patios and FLORA.** Caretakers and owners

of Cordoba's vernacular patios talk with artists from the group Flor Motion. An unprecedented encounter between two very different worlds that are actually closely related.

① VESTÍBULO DEL ARTESONADO.

MON 14 OCT 7:30 PM (1)

· **Encounter with Thierry Boutemy** The artist will talk about his work methods, inspiration, influences and experiences.

① VESTÍBULO DEL ARTESONADO. FRENCH WITH TRANSLATION. TUE 15 OCT 7:30 PM (1)

· **Private tour with Mary Lennox** Ruby Barber and Olivia Beattie invite the public to discover their installation during the assembly process.

⑤ WED 16 OCT 6:00 PM (2). ENGLISH WITH TRANSLATION

### · Conference by Lisa Waud

The artist will talk about how she created *Flower House*, one of the most relevant floral installations in recent years. "Los miércoles al Museo (Wednesdays at the Museum)" series.

④ LIBRARY. WED 16 OCT 7:30 PM (1). ENGLISH WITH TRANSLATION

### · Private tour with PHKA

These Thai artists invite the public to discover their installation during the assembly process.

② THU 17 OCT 6:00 PM (2). ENGLISH WITH TRANSLATION

### · Guerrilla floral with Flor Motion

This group of artists from Madrid brings its "floral guerrilla" to the city of Cordoba. The public will be asked to collaborate in the event. The dynamics of the event will be announced on the Festival's social media.

MON 28 OCT

### · Encounter with Mark Colle

FLORA offers an exclusive master class for this year's interns and collaborators, hosted by the 1st prize

winner of FLORA 2018, Belgian artist Mark Colle. ②

## FLORA Workshops

### Fundación Cajazol

· **Visita-taller de reconocimiento botánico.** Guided by a specialist, participants discover and learn to distinguish different flowers and plants used at this year's Festival. The first part takes place at Fundación Cajazol, followed by a visit to some of the FLORA installations.

⑤ TUE 22 OCT 5:00 PM (3). ADULTS

⑤ FRI 25 OCT (MORNING) (3). SCHOOLS

⑤ SAT 26 OCT 10:00 AM (3). FAMILIES

· **Watercolour floral illustration workshop.** Participants create their own flower-inspired illustrations based on real flowers brought from the installations to use as models.

⑤ MON 21 OCT 5:00 PM (3). ADULTS

⑤ TUE 22 OCT (MORNING) (3). SCHOOLS

⑤ SAT 26 OCT 5:00 PM (3). FAMILIES

### Museo Arqueológico de Córdoba

· **Family workshop "The Language of Flowers".** At this workshop, participants are invited to paint with watercolours, depicting certain symbolic flowers from Greco-Roman culture.

④ SAT 19 OCT 12:00 NOON (4)

· **Children's workshop "Autumn Wreaths".** Participants create their own autumn wreaths using dried natural leaves and flowers.

④ SAT 26 OCT 12:00 NOON (4)

### Real Jardín Botánico de Córdoba

· **Dyeing workshop.** Introduction to fabric dyeing with natural dyes. Participants will learn to dye fabrics using ancient techniques. Celestino Mutis Room.

④ TUE 22 OCT 5:30 PM (5)

## FLORA School

### Real Jardín Botánico de Córdoba

The citizens of Córdoba and visitors to the Festival will have a chance to learn floral art techniques and secrets

from those who work with and love flowers on a daily basis: florists.

· **Hands-on floral demonstration**

"**Journey of the Senses**". Cristina Mármol (Andaluflor).

④ SUN 20 OCT (MORNING) (1)

· **Lecture/demonstration "Flowers at Home"**. Paloma Recio and Francisco Vicente (El Puenteillo).

④ MON 21 OCT 7:00 PM (1)

· **"Parallel Composition"**. Carolina León (Carolina León Florista).

④ TUE 22 OCT A LAS 7:00 PM (1)

· **Lecture/demonstration "The Awakening of a Florist"**. Inmaculada Barrios Ventura, Esther Pérez García and David Muñoz Molina (IES Galileo Galilei).

④ WED 23 OCT 7:00 PM (1)

· **Workshop "Hand-held Bouquet"**. Ángela M<sup>a</sup> Gómez (Los Girasoles).

④ SAT 26 OCT 5.30 PM (1)

· **Workshop "Circular Centrepiece"**. Dena Gálvez (Asterflor Flores y Plantas).

④ SAT 26 OCT 7:00 PM (1)

## "The Salvation of Beauty (2019)"

**Soledad Sevilla at C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía.** Non-competing installation. The artist will create a new installation for Córdoba, inspired by one of her works (*Leche y sangre [Milk and Blood]*, 1986). The artist will be working in collaboration with the Escuela Andaluza de Arte Floral.

## Guided tours

### · FLORA Installations

As in past years, the Festival offers guided tours of the floral installations free of charge, with limited capacity.

MON—FRI: 5:00 PM & 6:00 PM (6)

SAT, SUN & THU 24 OCT: 11:00 AM, 12:00

NOON, 5:00 PM & 6:00 PM (6)

④ 18—27 OCT: 11:00 AM 8:00 PM (7)

### · Museo Arqueológico de Córdoba

The Museum is offering a specific tour for FLORA. "Flores de piedra (Flowers of Stone)", led by an archaeologist and a botanist. A guided tour of works

containing decorative vegetation, with the opportunity to view four works that are not on display to the public.

④ TUE 22, WED 23 & FRI 25 OCT: 7:00 PM (8)

### · Real Jardín Botánico

A special tour of the garden's facilities, including its museums and germplasm bank.

④ SUN 20 OCT 11:00 AM,

MON 21 & WED 23 OCT: 5:30 PM (5)

## FLORA Sound Map

Fernando Vacas has created sound landscapes for some of the FLORA 2019 installations, an audio "map" that reinterprets them through sound and music.

② ④ ⑤ 18—27 OCT: 4:00 PM, 5:00 PM, 6:00 PM & 7:00 PM (7)

## FLORA Bouquet

As in last year's edition, during the ten days of the Festival and throughout the year, the "FLORA Bouquet", a creation designed by the Escuela Andaluza de Arte Floral, drawing inspiration from the FLORA 2019 poster, can be purchased at participating florists' shops.

## 'Loreak (Flowers)'

Debuting in 2014 and directed by Jon Garaño and José Mari Goenaga, Filmoteca de Andalucía shows this film about three women whose routines are disrupted by the mere presence of mysterious bouquets of flowers.

⑤ WED 23 OCT 8:30 PM & FRI 25 OCT 6:00 PM

## De flor en flor (From Flower to Flower)

Programme at Jugo: Exhibition by Cala Fernández-Figares and Carlos Monleón | Installation by Elena Garvayo | Tour of urban plants and flowers and unique trees with Rafael Tamajón | Screening by Javier Orcaray and Gabrielle Mangeri | Readings by Eloy Sanz Cerezuela and Juan Antonio Bernier. Detailed information at [festivalflora.com](http://festivalflora.com)

② 19—27 OCT



## Instalaciones / Installations

- ①  **Diputación de Córdoba** Plaza Colón, 15  
(acceso calle Reyes Católicos)  
Instalación de Thierry Boutemy
- ②  **Palacio de Viana** Plaza de Don Gome, 2  
Instalación de PHKA
- ③  **Palacio de Orive** Plaza de Orive, 2  
Instalación de Mary Lennox
- ④  **Museo Arqueológico de Córdoba**  
Plaza Jerónimo Páez, 7  
Instalación de Lisa Waud
- ⑤  **Casa Góngora** Calle Cabezas, 3  
Instalación de Flor Motion

## Actividades paralelas / Parallel Activities

- ① **C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía**  
Calle Carmen Olmedo Checa s/n
- ② **JUGO Vinos Vivos**  
Plaza San Andrés, 5
- ③ **Filmoteca de Andalucía**  
Calle Medina y Corella, 5
- ④ **Real Jardín Botánico de Córdoba**  
Avda. Linneo s/n
- ⑤ **Fundación Cajasol**  
Ronda de los Tejares, 32

# Una idea creada y patrocinada por Zizai Hotels

## Organiza



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA



ZIZAI  
HOTELS

## Patrocina



CERVEZAS ALHAMBRA



Diputación  
de Córdoba

**BOTÍ**

Fundación Provincial  
de Artes Plásticas Rafael Botí  
Diputación de Córdoba



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

PALACIO  
DE  
VIANA

## Colabora

Fundación | **Cajasol**

**PIEDRA**

## Otros colaboradores

Arla Foods, Bodegas Toro Albalá, Cabezas Romero, Cartonajes Carrión, Casa Árabe, Casa Góngora, C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, D-Pleis Events, Doña Carmen Catering, JUGO Vinos Vivos, Museo Arqueológico de Córdoba, Palacio de Orive, Real Jardín Botánico de Córdoba, Samoa Alimentación, Solán de Cabras

## Floristerías colaboradoras

Andalflor, Asterflor Flores y Plantas, Carolina León Florista, El Puentecillo, Flores Eva, Floristería y Decoración Aurora, Floristería Seyla, Los Girasoles, Puri León Florista

## Escuelas y centros de estudio

CEE Santo Ángel, Escuela Andaluza de Arte Floral, IES Blas Infante, IES Galileo Galilei, IES Villarrubia, Universidad de Córdoba

## Síguenos en

@festivalflora | #festivalflora | festivalflora.com | info@festivalflora.com

### Acceso gratuito

A todas las actividades del Festival. Algunas actividades requieren inscripción previa (consultar web).

### Free entry

To all the Festival activities. Advance registration required for some activities (see website)

### Horarios

Horario ininterrumpido de 11 a 20 horas de lunes a domingo. Programación sujeta a cambios.

### Opening hours

Open from 11:00 am to 8:00 pm Monday to Sunday. Programme subject to change.

Toda la información detallada sobre nuestras actividades paralelas en [festivalflora.com](https://festivalflora.com).

Ilustración ©Hiroyuki Izutsu

Full details about our parallel activities at [festivalflora.com](https://festivalflora.com).

Illustration ©Hiroyuki Izutsu